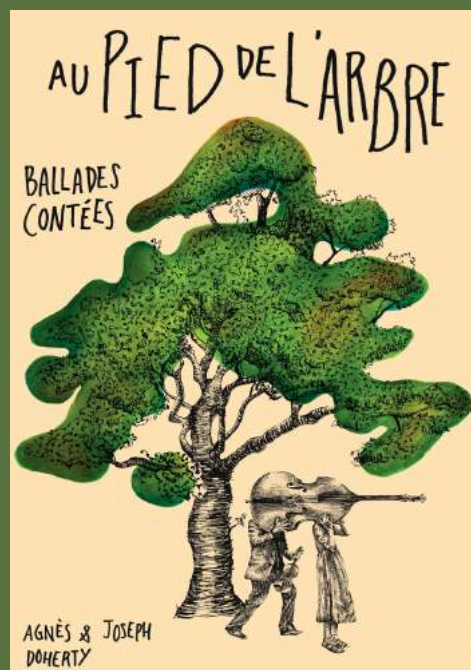


SPECTACLES JEUNE PUBLIC

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Spectacles imaginés et interprétés par :
Agnès & Joseph DOHERTY

PROJETS PORTÉS PAR :

ARIANE PRODUCTIONS
anouch@arianeproductions.com
06 83 91 61 61 / 05 56 96 50 44
3, Rue Edgar Poe - 33700 Mérignac

CONTACT ARTISTES :

agnesdoherty@neuf.fr



SOMMAIRE

I. LES FÉES DE L'ARBRE

<i>Synopsis du spectacle</i>	3
<i>Les fées du pommier et du sureau</i>	4
<i>Les arbres présentés</i>	5
<i>Les bienfaits des arbres</i>	8

II. AU PIED DE L'ARBRE

<i>Déroulement du spectacle en plein air</i>	10
<i>Les différents arbres étudiés :</i>	11
◦ <i>Le bouleau, le cerisier, le robinier, le cèdre, le noisetier</i>	12
◦ <i>Le charme, l'aulne, le Ginkgo Biloba, l'If, le laurier, le frêne</i>	13
◦ <i>Le liquidambar, le marronnier, le mûrier, le pin, l'olivier, le sureau</i>	14
◦ <i>Le tilleul, le pommier, le saule, le platane, l'épicéa, le séquoia</i>	15
◦ <i>Le peuplier, le chêne, le noyer</i>	16

III. LES CHANSONS

<i>Pomme</i>	16
<i>L'arbre</i>	
<i>Biodiversité (chacun a son utilité)</i>	17
<i>L'homme qui plantait des arbres</i>	

IV. ALLER PLUS LOIN

<i>Des hommes et des femmes qui plantaient des arbres, en vrai !</i>	18
<i>Biographie: Agnès & Joseph Doherty</i>	19

V. RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES ET SITOGRAPHIQUES	20
---	----

LES FÉES DE L'ARBRE

Spectacle familial à partir de 6 ans

Vous trouverez ci-dessous les éléments qui ont nourri le spectacle, vous pouvez vous emparer d'un sujet, en parler, le développer grâce aux pistes qui vous sont données en italique ou en fonction de votre sensibilité et votre imagination...

En Irlande, subsiste une très ancienne croyance :

Certains arbres abritent des fées, quiconque les maltraite va au devant de graves problèmes.

Cette légende prend d'autres formes dans de nombreux pays à travers le monde : esprits de la forêt, âme des arbres, femmes ou lutins cachés dans leurs troncs...

Supposer l'existence des fées est une manière d'exprimer que les végétaux sont sensibles et capables de communiquer. C'est une façon de parler de la magie des arbres, les fées donnent envie de mieux les connaître et de les respecter.

Ce conte musical emmène les spectateurs à la découverte des pouvoirs incroyables des arbres, de leurs histoires étonnantes et de mythes ancestraux. Au rythme des chansons, chacun pourra apprendre pourquoi les arbres perdent leurs feuilles en hiver, pourquoi le laurier symbolise la victoire ou encore comment les arbres sont capables de communiquer entre eux...

- *Chercher et illustrer des personnages légendaires des forêts (lutins, elfes, korrogans, gobelins...)*

La princesse :

Les fées de l'arbre proposent une réflexion sur notre rapport au monde : on peut se comporter comme des enfants gâtés et considérer que les ressources naturelles de la terre nous appartiennent et peuvent être pillées jusqu'au bout !

Dans de nombreuses cultures (amérindiens, aborigènes...), on pense que c'est plutôt l'homme qui appartient à la terre et s'inscrit harmonieusement dans ce grand tout (plantes, eau, animaux...)

Il est peut-être temps d'installer une relation de respect et de reconnaissance pour cette nature qui nous protège !

- *Attention à ne pas se poser en donneur de leçon, ça serait contreproductif !*
- *Eveiller à la nature par l'observation, l'expérimentation.*
- *Dans la forêt on peut jouer à mimer ce qu'on découvre (arbre, animaux, éléments...) et faire les deviner.*



La fée du pommier évoque la reproduction :



Le pommier est au bout de l'échelle de l'évolution pour la reproduction des végétaux.

Les premiers arbres sur terre étaient de la famille des Ginkgo, dont le Ginkgo Biloba est le dernier survivant, la reproduction se faisait sur le sol avec une ovule qui devait être fécondée (elle ressemble à un abricot et sent très fort).

Avec les conifères et certains feuillus comme le peuplier, c'est le vent qui dissémine le pollen, avec beaucoup de perte, les personnes sensibles s'en souviennent à chaque printemps !

Un des premiers arbres à fleur est le magnolia qui attire les insectes avec ses belles fleurs blanches, les pattes des insectes pollinisateurs vont permettre la fécondation et l'apparition de la graine.

Ensuite cette graine peut être emportée par le vent, c'est le cas des samares des érables (appelées aussi «hélicoptères »), par l'eau comme pour les strobiles de l'aulne, par le feu comme pour le séquoia, ou par des animaux : le geai ou l'écureuil permettent au chêne de disperser ses glands.

Dans le cas du pommier, on peut considérer, comme le biologiste Francis Hallé, que l'arbre utilise l'homme pour disperser ses petits !

- *Faire germer des graines d'arbres*
- *Etudier les différents types de dispersions des graines : <https://www.conservation-nature.fr/ecologie/modes-dispersion-graines/>*
- *Apprendre la chanson Pomme*

La fée du sureau :

"La fée du sureau" est un conte d'**Hans Christian Andersen** écrit en 1844, assez mystérieux et complexe. Andersen s'est probablement inspiré des croyances liées au sureau, la baguette des sorciers. On dit qu'il ne faut pas introduire le sureau dans la maison mais qu'une branche à l'extérieur la protège. Les enfants qui connaissent Harry Potter savent que sa baguette est en sureau...

Avec ses fleurs on peut faire des beignets, avec ses baies, sirops et desserts... La présence d'un sureau dans la nature signifie souvent qu'il y a eu une habitation. Son bois à la chair blanche permet de faire flûtes et sarbacanes.

- *Fabriquer des flûtes à partir de branches de sureau*



Les arbres alignés :

Le spectacle évoque les paysages de monoculture de bois : pin maritimes dans les Landes, épicéas, douglas dans les Vosges ou en Corrèze, qui sont parfois gérés de façon très industrielle avec l'usage d'engrais et de pesticides.

Les coupes rases mettent à nu la terre, l'absence de diversité entre feuillus et conifères appauvrit le sol, les engins qui coupent le bois très rapidement détruisent la vie végétale et animale très riche de la forêt. C'est toute la biodiversité qui en paie le prix. Le paysage est également profondément dégradé. On ne peut pas parler de forêt pour ces plantations mais plutôt de culture d'arbres.

La véritable forêt si précieuse, représente un contre-modèle dans notre société mondialisée : la nature ne juge pas, sa générosité donne un exemple de rapports désintéressés, non marchands où chacun peut trouver sa place, il n'y a pas de mauvaises herbes.

Les arbres alignés sont aussi une métaphore pour un monde uniforme où les différences sont mal acceptées et où la consommation tend à devenir identique et mondiale.

- *Discussions sur la biodiversité*
- *Débat sur la possibilité d'être différent, de consommer autrement, le ressenti des enfants, ont-ils l'impression d'être influencés par des modèles ?*



Le coudrier, raconte l'origine du géant Finn McCool :

En Irlande existait un alphabet dont on retrouve des traces sur des pierres du IV au VI^{ème} siècle. Les lettres étaient représentées comme des arbres avec un tronc central et des branches inclinées de différentes façons. Dans cet alphabet ancien, la **lettre C** représente la noisette et se dit **Coll**. La noisette est un fruit excellent pour le cerveau et symbolise la connaissance !

La légende raconte qu'à la source de la rivière Boyne poussaient neuf noisetiers et qu'un saumon avait mangé les noisettes sacrées. On disait que le tout premier qui goûterait sa chair pourrait lire l'avenir et deviendrait un grand savant. Alors qu'un druide tentait de pêcher ce saumon depuis 7 ans, un jeune homme réussit immédiatement à l'attraper. Ce garçon fait alors cuire le poisson, le goûte par hasard en suçant son pouce, préalablement posé sur la peau brûlante, et devient alors **Finn McCool** !

Finn McCool signifie le blond, fils de la noisette. Le noisetier évoque également la communication des arbres par le biais de gaz mais aussi avec les champignons.

- *Pour découvrir les modes de communication des arbres, on peut s'appuyer sur le livre pour enfants de Peter Wohlleben, "Ecoute les arbres parler" (2017).*



Le Laurier :

Le laurier nous rappelle que les arbres sont très présents dans la mythologie, notamment gréco-romaine. Il est présenté comme banal car il s'agit d'un arbre très fréquent dans nos régions. On le présente, d'ailleurs, comme envahissant. Les forêts primaires en Gironde étaient composées de laurier : la ville de Lormont signifie « le Mont laurier ».

L'histoire du laurier est extraite des métamorphoses d'**Ovide**. On comprend pourquoi le laurier est associé à **Apollon** et symbolise la victoire : Selon la légende, Apollon a vaincu le monstre python.

Cela donnera naissance aux jeux pythiques qui deviendront les jeux olympiques. Pourtant il s'agit d'une couronne d'olivier qui orne le front des vainqueurs des JO, le laurier est réservé aux lauréats, comme Jules César.

Par ailleurs, tout le monde connaît le baccalauréat, qui signifie "Baie de laurier".



- *Rebondir sur la mythologie Gréco-romaine.*

Le laurier étant très odorant, la fée du laurier invite à éveiller nos 5 sens, la forêt étant l'endroit idéal pour stimuler ses sens !

- *Collecter des feuilles, des écorces, des fruits et comparer leurs textures et leurs parfums (idéalement laurier, pin, thuya, eucalyptus...)*

L'Aulne :



L'aulne évoque les peurs qu'on associe généralement à la forêt, comme la partie sombre de notre inconscient : le mystère, le côté indomptable de la nature sauvage que l'homme occidental imagine maîtriser.

La chanson évoque le poème de **Johann Wolfgang von Goethe** "*Le roi des Aulnes*" écrit en 1782, qui était initialement le roi des elfes, Goethe, en passionné des arbres, a conservé l'erreur de traduction.

L'aulne est imputrescible, on le retrouve dans les fondations de Venise ou du grand théâtre à Bordeaux.

- *Expérience avec les strobiles (graines): vérifier qu'ils flottent, les disséquer pour trouver le liège.*
- *Constater que la feuille de l'aulne est collante en la serrant entre les doigts.*
- *Ecouter "le roi des Aulnes" par Schubert.*

L'arbre de la mort et de la vie :



C'est une histoire qu'on retrouve à divers endroits dans le monde, elle illustre le lien profond de la mort et de la vie dans la nature. La mort des végétaux en hiver permet la renaissance du printemps.

De l'if, arbre empoisonné des racines aux feuilles, symbole de mort en Europe. On en a tiré un puissant remède contre le cancer ! Un remède peut devenir poison suivant le dosage. D'ailleurs l'arbre est lui même à la fois mort et vivant puisqu'il se construit sur ses propres déchets.

Ce conte nous présente également une vision globale des choses, si on aime les papillons il faut accepter les chenilles ! Le jour et la nuit sont inséparablement liés.

- *Enquêter sur les arbres et les petites plantes autour de l'école : comestibles, vertueuses, empoisonnées ?*

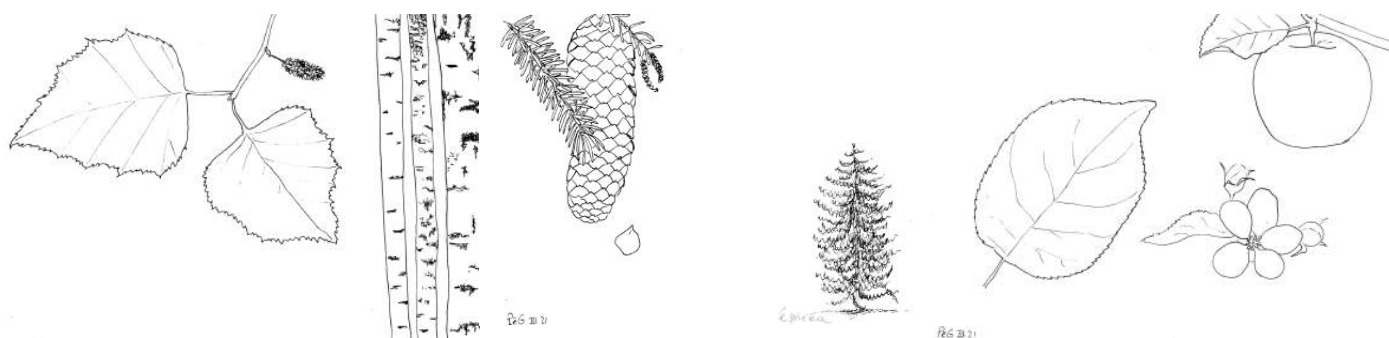
L'oiseau et l'épicéa :

"L'oiseau et l'épicéa" est un conte populaire qui différencie les arbres aux feuilles caduques (elles tombent en hiver) et celles qui sont résistantes (beaucoup d'épines des conifères, sauf le mélèze, le cyprès chauve, et quelques feuillus comme le laurier, le lierre...).

La morale qui glorifie le collectif nous rappelle que certains arbres sont capables de prendre soin des autres. On a retrouvé une souche de hêtre qui survit grâce à l'apport des nutriments de ses voisins vivants. La nature est faite de compétitions (pour la lumière notamment) mais aussi de coopérations.

Ce conte permet de présenter divers « personnalités » d'arbres (cf. Au pied de l'arbre) :

- le bouleau, le chêne, le saule, l'épicéa, le pin, le genévrier.



- Observation des différentes espèces d'arbres à plusieurs saisons par des dessins, des photos...
- Réaliser des empreintes d'écorces ou de feuilles : poser une feuille de papier blanche sur une feuille d'arbre et sans bouger, passer un crayon de couleur ou un pastel sur la silhouette, la feuille apparaît en couleur !
- Identification des arbres, la plus précise possible :
 - L'espèce (on peut utiliser l'application plantnet.com)
 - La taille, à calculer avec la technique des deux bâtons devant les yeux : ils doivent former un angle droit, la distance où l'on voit l'arbre correspond à la hauteur de celui-ci.
 - L'âge : pour les conifères compter les étages, pour les feuillus, compter les nœuds du bourgeon au tronc... ou enquêter sur sa plantation et faire un travail en histoire pour apprendre ce qui se passait en France quand l'arbre était petit.
- Jouer avec les espèces : goûter des feuilles de tilleul au printemps, récolter de l'eau de bouleau en mars (en faisant une incision dans l'écorce et en fixant une bouteille vide), faire un moulin à vent en samares, récolter des chatons, s'ils font une poudre jaune ils sont mâles, libérer les graines des pommes de pin en les chauffant.
- Se renseigner sur les usages des arbres.

LES BIENFAITS DES ARBRES

Les arbres sont absolument différents de nous, sans faire d'anthropomorphisme, il est intéressant de s'inspirer de leur présence au monde :

Le temps de l'arbre :

Le temps de l'arbre est distendu, les signaux électriques qu'il envoie sont extrêmement lents. Dans un monde où tout va de plus en plus vite, l'arbre nous permet de nous poser, de nous ancrer. Ce calme est profondément déstressant !

- *Exercice de méditation, « si on était arbre » :*
 - *Les pieds enfoncés dans le sol, vers la terre qui nous retient, nous équilibre, sentez cette pesanteur. Notre tête, toujours attirée vers le haut, comme tenue par un fil invisible qui délie notre colonne et nous permet de respirer lentement (grande respiration)*
 - *Et notre peau, sensible qui perçoit l'air qui l'entoure, cet air qui nous réunit tous.*

L'effet guérisseur de l'arbre :

Des découvertes scientifiques révèlent, depuis quelques années, les bienfaits des arbres sur la santé, l'influence salvatrice de leur présence.

Dès 1984, **Roger Ulrich** publiait une étude prouvant que la seule vue d'un arbre accélère le processus de guérison ! Les japonais ont depuis longtemps développé le **Shinrin-Yoku**, des bains de forêts qui renforcent le système immunitaire tout en procurant un sentiment de bien-être. En forêt, les arbres dégagent des terpènes auxquels notre organisme serait sensible.

Selon le biologiste **Clemens G. Arvay**, pendant une journée en forêt, le corps humain produit 30% de cellules immunitaires supplémentaires !

La forêt éveille nos 5 sens :

La vue, le toucher, le goût, l'ouïe et l'odorat sont stimulés de façon très subtile. Encore faut-il y être réceptif et ne pas attendre une réponse immédiate !

- *Exercices pour l'ouïe : fermer les yeux, analyser les sons proches et lointains (des bruits du corps à la rue...) et échanger après ce temps de silence.*
- *Reconnaître des feuilles dans des boîtes, au toucher ou à l'odeur.*
- *Reconnaître certains fruits à leur goût, les yeux bandés.*
- *Jeux pour éveiller les sens autre que la vue : Être dans un espace avec plusieurs arbres, on se met par deux, l'un a les yeux bandés, l'autre faisant tourner son camarade le guide jusqu'à un arbre. Il lui laisse le temps de le toucher, puis le ramène au point de départ. En gardant un souvenir et des sensations, celui qui avait les yeux bandés doit retrouver l'arbre. Ensuite on inverse.*

La nature nous donne un exemple de diversité où l'entraide existe. Le monde est interdépendant c'est pourquoi la disparition des petits insectes est catastrophique pour toutes les autres espèces.

- *Recherches sur les animaux et végétaux menacés dans le monde.*
- *Apprendre la chanson « Biodiversité ».*

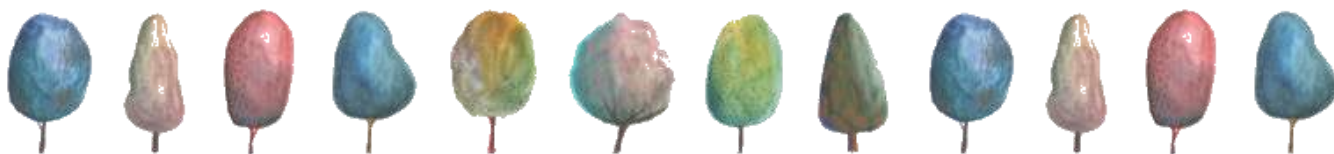


Enfant de la terre :

Le spectacle finit avec un hymne à la différence et une reconnaissance des apports du végétal : le destin de l'homme est lié depuis toujours aux arbres. Il a acquis le réflexe de préemption en saisissant des branches. Notre passé dans les arbres n'est pas si lointain !

Les arbres ont permis de s'abriter, ont nourri, soigné, chauffé les hommes. Ils sont actuellement une clé pour lutter contre le réchauffement climatique.

- *Si vous avez la chance d'aller en forêt, observez le sol en prenant une poignée : champignons, animaux.*
- *Observer la différence entre la terre écrasée ou non.*
- *Chercher le plus gros arbre en faisant le tour : Les enfants peuvent aussi choisir leur arbre, collectivement ou individuellement, partir à la recherche de matières piquantes, douces, lisses, humides, à l'odeur agréable ou désagréable...*
- *Faire du land art, utiliser ce qu'on trouve dans la nature pour produire un objet artistique éphémère.*
- *Fabriquer de faux animaux avec des morceaux d'arbres, un décor...*
- *Réaliser un herbier : Sécher les feuilles entre deux journaux sous un gros livre puis les coller dans un cahier.*
- *Suivant les saisons, fabriquer une boîte par arbre avec une feuille, un fruit, une fleur (chaton..) un morceau d'écorce si possible, une petite branche...*
- *Evaluer son âge et imaginer ce que l'arbre aurait pu voir, de quoi aurait-il été témoin.*



Les instruments du spectacle :

- **Joseph** : flûte irlandaise (Tin Whistle), Mandoline, violon, clarinette basse
- **Agnès** : contrebasse, l'apparition des fées se fait musicalement avec l'auto-harpe

L'équipe artistique :

Mise en scène : Sonia Millot et Renaud Cojo,

Lumières : Eric Blosse

Scénographie : Eric Charbeau, Philippe Casaban

Construction décor : Jean François Huchet

Costumes : Muriel Leriche

Son : Cédric Legal

Visuels : Lucy Doherty,

Dessins de feuilles et écorces : Elodie Gazet

La fin de l'histoire :

La fin de l'histoire reste ouverte car l'avenir dépend de chacun d'entre nous !

- *Imaginer une fin et nous l'envoyer.*
- *Rebondir sur le spectacle en plantant des arbres.*

On peut déjà faire l'expérience de faire germer des graines, puis choisir une espèce qui sera idéale pour la cour ou dans la commune, la planter au bon endroit et au bon moment (idéalement en novembre) et nous envoyer une photo.

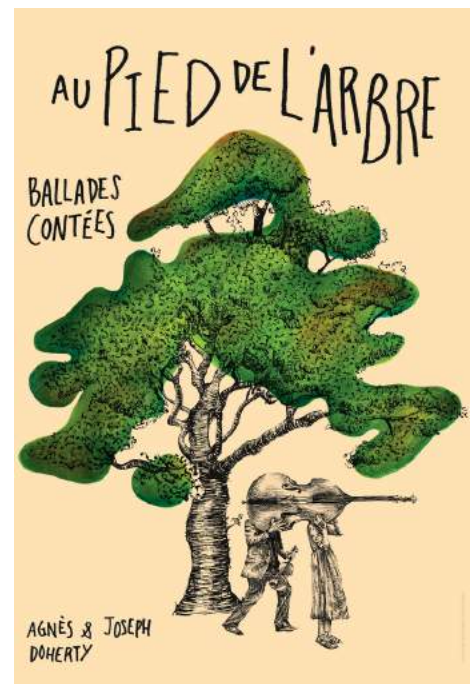
AU PIED DE L'ARBRE

Balades contées et chantées en plein air pour toute la famille à partir de 6 ans.

Au pied de l'arbre est une ballade contée et chantée où le duo amène les spectateurs à déambuler d'arbre en arbre, tout en présentant musicalement les espèces qu'ils rencontrent. Ce spectacle itinérant permet aux baladeurs de redécouvrir des lieux familiers en portant un regard nouveau sur les arbres.

Au pied de l'arbre est un spectacle hybride, chaque fois différent puisqu'il dépend des arbres présents sur le lieu choisi pour la promenade (parc, forêt, jardin...), une forme poétique et artistique toujours réinventée qui véhicule beaucoup de savoirs. Dans le cadre d'un atelier, le parcours est construit avec le choix des espèces, le moment de la journée, la recherche de l'ombre, de la qualité acoustique ou la beauté d'un arbre...

La proximité réelle des arbres permet de les aborder avec tous les sens, de toucher les feuilles, l'écorce, de les respirer... éduquer sa perception pour pouvoir mieux les identifier en se souvenant du récit. La promenade pose une attitude d'écoute et d'attention, oublier les écrans pour se connecter à nos racines profondes, au temps de l'arbre.



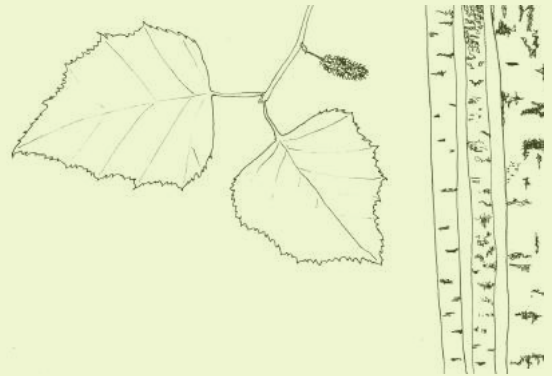
D'une carriole à bras Agnès et Joseph Doherty sortent différents instruments, qui permettent d'explorer d'autres aspects du bois et des arbres : violon, alto, contrebasse avec leurs tables d'harmonie en épicea, leur fond en érable, leur touche en ébène, mais aussi mandoline, flûtes...

Associer une espèce à une légende ou une chanson permet de l'identifier et d'en prendre soin. C'est ajouter une touche de magie et de poésie dans son univers !

Voici ci-dessous la liste, qui augmente chaque année, des espèces qui peuvent être présentées :

Le Bouleau :

Il s'agit d'un arbre sacré en Europe du nord. Associé à la naissance, on utilise son écorce pour en faire des berceaux et des tambours chamaniques. Essence de lumière et pionnier, le bouleau ouvre la voie aux autres espèces. Son eau a d'ailleurs la particularité de soigner de nombreux maux. Dans les oghams celtiques, Beith, le bouleau désigne la première lettre.



Le Cerisier :

De la famille prunus, le cerisier ("Sakura") est sacré au Japon. On l'honore quand il est en fleur, il est le symbole de l'éphémère et beauté de la vie (cf. Chanson du cerisier, Sakura p.22). Dans la famille prunus, le prunellier est arbre à fée en Irlande, on le respecte pour ne pas déranger les esprits qui l'habitent !

Le faux Acacia ou Robinier :

Du nom de **Jean Robin** qui l'a introduit en France, le robinier permet d'aborder la communication des arbres avec le cas des vrais acacias d'Afrique capables de modifier la composition de leurs feuilles et d'envoyer de l'éthylène avertissant les voisins de l'agression. Ce constat en 1984 dans la réserve nationale en Afrique du Sud a été la première preuve d'une communication entre les végétaux.

Le Cèdre :

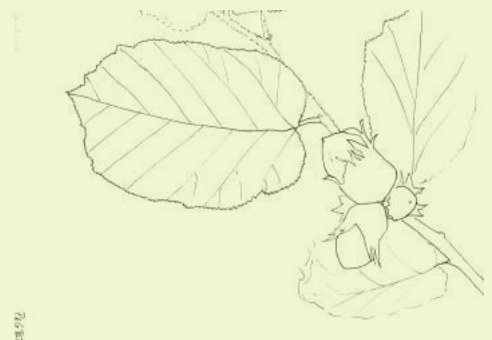
Cet arbre évoque **Gilgamesh**, première histoire connue de l'humanité, écrite sur des tablettes d'argile en Mésopotamie. Gilgamesh et son ami **Enkidou** partent dans la forêt de cèdres pour vaincre son terrible gardien, **Humbaba**. Avec le plus grand cèdre, il fera la porte de la ville d'Uruk. Par la suite Enkidou périra et Gilgamesh recherchera l'immortalité.

Le cèdre est l'arbre le plus présent dans la bible et selon de nombreuses trouvailles, cet arbre est présent sur terre depuis plus de 4000 ans. Un conte explique l'origine de la flûte des amérindiens, taillée en forme d'oiseau avec un long cou et un bec.

Le cèdre est originaire du Moyen-Orient, d'Afrique du Nord et de l'Himalaya mais s'acclimate aussi bien en Europe.

Le Noisetier :

Histoire de **Finn McCool** et du noisetier de la connaissance. Coll est le fruit de la connaissance chez les Irlandais, comme le saumon est l'animal. Le saumon de la connaissance a mangé les neuf noisettes sacrées et qui le déguste en premier pourra voir l'avenir et le passé. On dit que Finn McCool l'a pêché et goûté par hasard, en suçant son pouce. (cf. Histoire de Finn McCool p.5)



Le Charme :

Il évoque le dicton « *le charme d'Adam c'est d'être à poil* » car les feuilles du charme ont des dents alors que celles du hêtre ont des petits poils sur les côtés. C'est un arbre intéressant à toucher car son tronc est cannelé.

L'Aulne :

Souvent les pieds dans l'eau, il évoque le poème "*Le roi des Aulnes*" de **Johann Wolfgang von Goethe** écrit en 1782. Roi des elfes, Goethe, un passionné des arbres, a conservé cette erreur de traduction.

Le Ginkgo Biloba :

Premier arbre sur la terre, à la reproduction unique (ovules), feuille bilobée est arrivé en Europe au XVIIIème siècle. Il devient l'arbre aux 40 écus, suite à l'échange de 5 plants pour le prix d'un repas et arbre aux mille écus à cause de ses feuilles scintillantes à l'automne. C'est le premier survivant d'Hiroshima, vénéré entre tous en Asie !



L'If :

Remède-poison, cet arbre est symbole de mort en Europe mais aussi, lié à la vie. C'est l'arbre toujours vert, champion de longévité ici (plus de 3000 ans). Faisant partie des plantes toxiques, l'if est empoisonné des racines aux graines, mais est aujourd'hui utilisé comme remède contre le cancer. Il est parfait pour les arcs qui ont permis aux Anglais de gagner des victoires pendant la guerre de cent ans.

Le Laurier :

Histoire de la couronne de laurier d'**Apollon**, poursuivant Daphné. Apollon ayant vaincu le terrible python tombe sur le dieu de l'amour Cupidon. Ce dernier décoche une flèche en or à Apollon et une en plomb à **Daphné**, Apollon poursuit donc Daphnée qui le fuit et qui appelle le fleuve, son père. Elle sera transformée en laurier par celui-ci et Apollon ornara son front d'un rameau, symbole de victoire.



Le Frêne :

Avec Yggdrasil, l'arbre cosmique des Scandinaves, cet arbre est peut-être un if, le frêne serait alors l'un de ces enfants ! Il existe de nombreux ouvrages sur cette mythologie et sur **Odin** qui s'était pendu dans l'arbre sacré, y perdit son œil et naquit à nouveau, neuf jours plus tard avec la connaissance des runes, l'écriture des scandinaves.

Le Liquidambar :

Copalme d'Amérique, il s'agit de l'arbre à gomme dont les indiens mâchaient la sève. De cette sève, un savant allemand a tiré le principe du polystyrène, produit par la suite de façon chimique. Ses feuilles prennent de magnifiques couleurs à l'automne, comme l'érable, mais on peut le distinguer grâce à son fruit noir et piquant.

Le Mûrier :

Souvent en référence à la terrible histoire de **Thisbée et Ismène**, qui tels **Roméo et Juliette** avaient rendez-vous au pied d'un mûrier et se donnèrent la mort par incompréhension. On dit que le sang donne la couleur aux mûres, qui noircissent avec le temps, ou est-ce la couleur de l'amour ?

Le Pin :

L'arbre sacré, lié à la sexualité. L'histoire d'**Attis** n'est pas pour les enfants ! Le pin était sacré dans la culture préchrétienne, il est associé à **Dionysos**, qui s'appelait Pater liber originellement. Liber désigne la partie vivante de l'arbre, ce mot a donné "livre" et "liberté" ! Avec la sève du pin, récoltée par gemmage, on produit la térébenthine, le vernis ou la colophane (pin maritime) qui permet aux archers d'accrocher.

Le Marronnier:

L'arbre des places et des cours d'école... une légende dit que Dieu a inventé le châtaignier si utile aux hommes et que pour ne pas être en reste, le diable a créé le marronnier... quelle injustice !

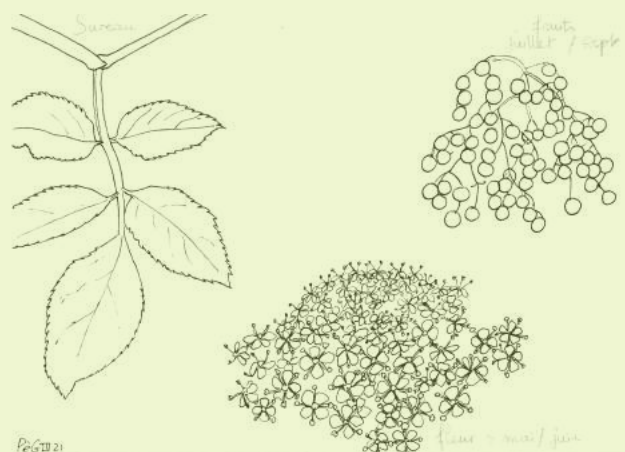


L'Olivier :

L'origine de la ville d'Athènes avec **Athéna**. Les habitants avaient le choix entre le cheval de guerre de **Poséidon** ou l'olivier d'Athéna, symbole de prospérité. On devine alors qui a donné son nom à la ville ! Le plus vieil arbre en France est un olivier, cet arbre façonne le paysage méditerranéen et est essentiel à l'alimentation.

Le Sureau:

Chanson issue du conte d'**Andersen "La fée du sureau"**, Agnès et Joseph se sont également appuyés sur une histoire vraie de guérison liée à l'observation d'un sureau. Cette histoire a été collectée lors de rencontres avec le public. De nombreuses personnes ont également témoigné d'un attachement à un arbre, d'une relation très intime qui soulage, détend, et permet de se relier à notre monde de façon profonde.



Le Tilleul :

Selon la mythologie grecque de **Philémon et Baucis, Zeus** en visite sur terre est accueilli par ce couple de vieillards. Pour les remercier, il exauce leur plus grand désir : ne pas être séparé dans la mort, Zeus transforme Baucis en Tilleul et Philémon en Chêne. Soyez attentifs, on voit souvent des chênes à côté des tilleuls !

Le Saule :

Histoire irlandaise du roi qui avait de grandes oreilles, un peu comme **Midas** chez les Grecs. Le roi cache ses oreilles, un jeune coiffeur cache son secret dans l'écorce d'un saule qui sera abattu pour faire une harpe. Mais l'instrument ne chantera que le secret du roi !

Avec le saule, osier, on fait des paniers, des chapeaux, des haies. Il soigne également, il a donné le composant de l'aspirine.

L'Épicéa :

Cet arbre compose la table d'harmonie de la plupart des instruments à corde.
(cf. Le conte de l'oiseau et l'épicéa p.7)



Fig. 311



Le Pommier :

Chanson sur la reproduction des arbres à fleurs
(cf. Chanson "Pomme" p.16)

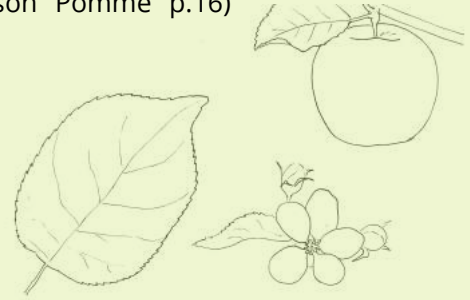


Fig. 312

Le Platane :

Le platane commun est un mélange entre le platane d'Orient et celui d'Occident, témoin des bienfaits de la mixité ! Quand on les laisse pousser sans les tailler, le platane fait partie des arbres les plus majestueux. Ombra Mai fu, est un air de Haendel pour un platane, issu de l'opéra Xerxes. **Xerses I**, roi de Perse aurait arrêté toute son armée en route vers Athènes pour orner un platane d'or et de bijoux pendant deux jours !

Le Séquoia :

Champion du monde de hauteur (115m pour Hyperion) et de volume (1 486 m³, environ 2000 tonnes pour General Sherman) ! Son nom vient d'un savant indien ayant inventé l'écriture Cherokee. Découverts qu'au XIX^{ème} siècle par les blancs, les Séquoias importés en France font aujourd'hui partie des plus hauts du pays !

L'arbre General Sherman s'est appelé un temps Karl Marx's tree, quand une communauté utopiste s'est installée à son pied, **Général Sherman** est le nom d'un militaire qui s'est distingué par une politique de la terre brûlée et le massacre de milliers d'indiens, étrange nom pour le géant des arbres... La chanson raconte aussi l'histoire de **Julia Butterfly Hill**, cette jeune américaine de 23 ans qui est restée perchée plus de deux ans dans un séquoia millénaire pour le sauver !

Le Peuplier :

Cet arbre rappelle le mythe gréco-romain de **Phaéton**, qui résonne très fort aujourd'hui, au temps de l'inquiétude climatique. Phaéton, fils du soleil conduit le char de son père, par souci d'arrogance, et en perd son contrôle. Quand il approche de la terre cela provoque tant de cataclysmes que **Zeus** lui décoche une flèche, Phaéton tombe dans le fleuve.

Ses sœurs, les Héliades, pleurent tant que Zeus les transforment en peuplier. Leurs larmes sont l'ambre, la résine fossilisée de l'arbre. Le peuplier était très à la mode au XVIIIème siècle, à cause de son nom, on en a planté beaucoup comme arbre de la liberté.

Le Noyer :

Histoire de la transformation de Carya en noyer par **Dionysos** qui a donné les Caryatides (colonnes en forme de femme). Cette histoire s'appuie sur le mythe païen de Kara qui donnait la tête, la cime et le cerveau.

Le Chêne :

L'arbre le plus courant en France, utile à l'homme depuis toujours, sacré par excellence ! « Quercus », le chêne est robuste, dur, associé à la planète mars, il perd ses branches là où le roseau plie (c.f *La fable de Lafontaine*).

Il est souvent foudroyé mais peut survivre car ses branches sont conçues pour casser net, certains chênes peuvent ainsi survivre plus de 1000 ans, à l'instar d'anciens combattants. Un chercheur écossais a prouvé que le bourgeon du chêne a une oscillation très lente selon un rythme correspondant à l'alignement entre la lune et la planète mars (c.f Ernst Zürcher, "Arbres entre visible et invisible")



LES CHANSONS

CHANSONS EXTRAITES DU DISQUE AUX ARBRES

POMME :

Une graine sous la terre repose
Elle attend le bon moment
Ni trop froid, pas trop d'eau
C'est le retour du printemps
Quand ce pépin soudain se réveille
Une pousse sort sa tête de terre
Une petite feuille toute verte
se tourne vers la lumière

Ses racines dans le sol
Cherchent l'humidité
Elles s'accrochent, elles explorent
Rampent de tout côté

POMME, POMME, POMME, pomme !

Ancré dans le sol bien stable
la plante met des années
Pour devenir un arbre
Un beau pommier

Au printemps la nature s'éveille
Le parfum de milliers de fleurs
Va attirer les abeilles
Par leurs goûts et leurs couleurs

Le pollen est transporté
La fleur est fécondée
Une pomme va apparaître
Espoir d'un arbre à naître

POMME, POMME, POMME pomme !

Quelques mois ont passé
la fleur se transforme en fruit
Vert jaune rouge, il reluit
Dans la chaleur de l'été

Et tu croques dans la pomme verte
Et tu recraches les pépins
Grâce à toi, la graine inerte
Va voyager bien loin

De la graine à la pomme,
C'est le cycle de la vie
Quand un fruit nourrit un homme
l'arbre sème ses petits

L'ARBRE :

Les végétaux se nourrissent d'eau
Co2 et minéraux
Ils purifient l'atmosphère
Pour la vie sur terre
Avec l'aide de la lumière
La photosynthèse s'opère
L'arbre va produire de l'eau
Oxygène et glucose

Le tronc / Le tronc tient
Le tronc tient les branches et les brindilles

le tronc grossit chaque année
Le carbone est fixé
de ces déchets amassés
une couche de bois est née
Sa cime côtoie les étoiles
Ses racines ancrées en terre
L'arbre lentement se déploie
Appel vers la lumière

Les feuilles dansent dans l'air
Frissonnent au vent
Puis nourrissent la terre
Le sol bien vivant

La sève circule sous l'écorce
Véhicule les nutriments
Les feuilles équipées de pores
Respirent constamment
Chez les plantes et chez les algues
La chlorophylle intercepte
La lumière indispensable
Elle donne la couleur verte

Racines invisibles
Profondes et solides

Certains arbres, en symbiose,
Echangent des informations
Minéraux contre glucose
Avec des champignons
Cela forme un vrai réseau
Un monde vivant sous nos pieds
Rhizomes et végétaux
Sont interconnectés

Biodiversité (chacun a son utilité) :

Dans le marais la Terre, les plantes et l'eau
Rendent possible la vie des animaux
Chacun a son utilité, Biodiversité
Chacun a son utilité, Biodiversité

La tortue cistude camouflée,
à la surface de l'eau montre son nez
Sur un tronc d'arbre, par le soleil,
elle se laisse réchauffer
La tortue cistude (geste...)

Refrain

La libellule pond dans l'eau du marais
Les larves s'y développent pendant des années
Puis sur une plante, elles se posent
Et c'est la métamorphose
Une demoiselle nouvelle dans le ciel !
La libellule (on la fait en cœur parce que quand
elle s'accouple, elle forme un cœur avec son
partenaire, et parce qu'elle mange les
moustiques, alors on l'aime !)
La libellule (geste...), la tortue cistude

Refrain

L'araignée d'eau tout l'été
Danse à la surface du marais
L'araignée d'eau, la libellule, la tortue cistude

Refrain

Le crapaud caché dans la vase
gobe des insectes et des limaces
Tout le monde connaît son chant d'amour,
glamour ! Croa croa !
Le crapaud, l'araignée d'eau, la libellule, la
tortue cistude

Refrain

Le héron, surveille les flots
Pour pêcher des poissons, il est si beau
Pour observer cet oiseau craintif
Il faut être discret, ne faire aucun bruit....
Alors chut ! sinon... FFFF (geste vol)
Le héron cendré, le crapaud, l'araignée d'eau, la
libellule, la tortue cistude

Refrain

> Voir le film d'animation de Frédéric Back, récitant par Philippe Noiret
<https://www.youtube.com/watch?v=n5RmEWp-Lsk>

**L'homme qui plantait des arbres (chanson
inspirée par la nouvelle de Jean Giono) :**

Il était en Provence, un desert de Lande
pays désolé où poussait la lavande
Les gens manquaient de tout, leurs maisons
étaient délabrées
Les cœurs asséchés, ils devenaient fous

Sur ce sol de misère un berger solitaire
Semait depuis 3 ans, chaque jour 100 glands
Des chênes sortaient de terre, il pouvait en être
fier
L'homme qui plantait des arbres

Imperturbablement, il choisissait les plus beaux
glands
A l'aide d' une tringle en fer, il les plantait dans
la terre

Depuis 1910, Il avait semé 100 000 glands, les
animaux avaient mangé la moitié des jeunes
pousses, d'autres n'avaient pas germé mais en
1914, 10 000 chênes avaient tout de même vu le
jour. Et alors que la guerre éclate,
le berger isolé continue sa mission, loin du sang
et des larmes.

La haine se déchaine, les victimes à l'appel
Alors que rien de freine, cette boucherie
mortelle
Il fait pousser des hêtres, des bouleaux et des
érables

L'homme qui plantait des arbres

Chaque jour sans perdre haleine, il choisissait
les plus belles graines
A l'aide d' une tringle en fer, il les plantait dans
la terre

Petit à petit les arbres commencent à adoucir le
climat, ils appellent les pluies, purifient l'air, des
ruisseaux asséchés depuis des années se
remettent à couler, et la vie appelant la vie, des
espèces prolifèrent naturellement. Les gens
reviennent vivre ici, on y voit des prés, des
jardins, des fleurs, les familles s'y installent la
joie au cœur

Au bout de 30 années, la forêt apparue
avait tout changé à ce pays perdu
Ce miracle était dû, au seul courage d'un berger
L'homme qui plantait des arbres

DES HOMMES ET DES FEMMES QUI PLANTAIENT DES ARBRES, EN VRAI !

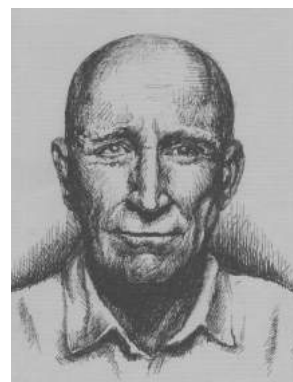


WANGARI MAATHAI :

En Afrique, **Wangari Maathai**, est une fille de paysans Kenyanne, brillante écolière, elle obtient une bourse pour étudier la biologie en Amérique, elle revient avec la conviction que l'abattage des arbres est une catastrophe pour le climat, les ressources et pour le sol de son pays. Elle plantera des dizaines de millions d'arbres, créer des ceintures vertes autour des villages, s'opposer à des projets de déforestations qui n'apportent aucune richesse à son peuple, au contraire. Elle sera menacée, envoyée en prison mais ça ne l'empêchera pas d'être élue ministre de l'environnement dans son pays, Wangari Maathai est la première femme africaine à avoir le reçu le prix Nobel de la paix en 2004.

SEBASTIAO SALGADO :

Sébastiao Salgado, photographe originaire du Brésil, qui après avoir sillonné le monde entier pour photographier les hommes, se dit que pour aider les humains, il fallait planter des arbres. La ferme de ses parents subit une sécheresse terrible, la terre est devenue complètement désertique, alors patiemment avec sa femme, il entreprend de replanter des arbres à très grande échelle. Finalement, il se passe exactement ce que dit le texte de Giono : les sources se remettent à couler, les animaux reviennent (le jaguar, le caïman). En quelques années, la vie reprend ses droits !



JADAV PAYENG :

En Inde, **Jadav Payeng** a planté des arbres chaque jour depuis l'âge de 16 ans pour lutter contre l'érosion de son île Majouli, menacée d'être engloutie par le fleuve qui l'entoure. Il a recréé en 37 ans, une forêt riche en animaux sauvages : tigres, éléphants, rhinocéros... Les arbres ont fixé le sol de son île, désormais sauvée !

ABDUL KAREEM :

Abdul Kareem, toujours en Inde, mais dans le sud, dans le Kérala, a voulu prouver qu'il pouvait être l'homme qui plantait des arbres sur une terre aride. Rien n'a poussé les deux premières années, mais il a été patient et les arbres ont fini par prendre racine. Sa forêt a permis à l'eau de revenir dans son puit et dans tout le voisinage, les températures n'y dépassent pas 30° alors qu'ailleurs, elles sont de 40°. Le « modèle Kareem » est étudié par des universitaires, comme un exemple concret de lutte contre le réchauffement climatique.



AGNÈS & JOSEPH DOHERTY

JOSEPH DOHERTY

Né à Belfast, il est diplômé de la Royal Academy à Londres en musique classique et en jazz. Compositeur, arrangeur et musicien multi-instrumentiste, il a collaboré en studio et sur scène avec de nombreux groupes et artistes de la chanson, du rock et du jazz (Zebda, Eiffel, Loïc Lantoiné, Akosh S. Unit, Bertrand Belin, La Tordu, Sons of the Desert, Sarah Olivier, Stephan Eicher, Alain Bashung ...). Il compose également pour le théâtre où il a travaillé avec Laurent Laffargue et Matthias Langhoff et pour le cinéma avec « Les Rois du Monde » de Laurent Laffargue, « de Grâce ! » d'Yvan Delatour, et une musique pour la télévision « Des Racines et des Ailes »



AGNÈS DOHERTY

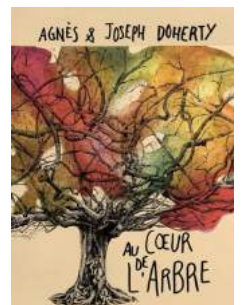
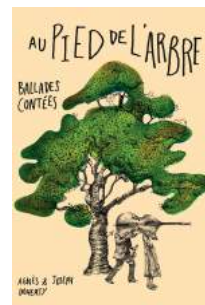
Formée au piano classique et diplômée de philosophie (maîtrise à l'université Paris I), Agnès débute sa carrière à la contrebasse, d'abord avec le groupe Samarabalouf puis pour le théâtre (GRAT Cie Jean-Louis Hourdin, Cie Le temps de Dire, Le frichti de Fatou avec la Cie Tombés du Ciel...). Elle crée des spectacles en solo depuis 2007 : adaptations de trois romans de René Fallet et spectacles pour le jeune public "Dans la valise de Bobby (Lapointe)", "La petite souris" et "le monde qui chante".

Diplômée du conservatoire de Bordeaux (DEM en contrebasse) et formée en direction de chœur, elle joue ponctuellement au sein de l'Orchestre National de Bordeaux en Aquitaine (chorégies d'Orange en 2014).



EN TANDEM

Ensemble, en 2012, ils adaptent en musique le roman de René Fallet "Bulle ou la voix de l'océan". Ils créent en 2015 le spectacle "Finn McCool, légendes d'Eire", qui a tourné dans le réseau des JMFrance sur 4 ans (plus de 200 représentations). Depuis 2017 ils se consacrent à leurs différents projets sur les arbres : "Au pied de l'arbre", "Au coeur de l'arbre", "les Fées de l'arbre".



BIBLIOGRAPHIE SITOGRAPHIE

Contes et histoires (liste non exhaustive) :

- DE LA FONTAINE, Jean. *Le chêne et le roseau*, 1668.
- En complément : *Le chêne et le roseau*, film d'animation sans paroles, 2007 (vidéo en ligne) : <https://www.youtube.com/watch?v=-z0dRJ4Wld8>
- Personnages liés à la forêt : lutins, elfes, sylves, nymphes...
- Divers contes dont l'histoire se passe dans la forêt :
 - PERRAULT, Charles. *Le petit Poucet*, 1697.
 - GRIMM, Wilhelm Carl. *Blanche-Neige*, 1812.
- Mythologies (grecques) :
 - Les métamorphoses d'Ovide : Adonis et la Myrrhe, Daphné et le laurier...
 - la flûte de Pan, Les Héliades et les peupliers, Baucis et Philémon (Orme et Tilleuil).
- Yggdrasil (l'arbre cosmique) dans la mythologie Scandinave...

Histoires (parmi des centaines d'autres...) :

- SILVERSTEIN, Shel. *L'arbre généreux*, 1964. (dès 4 ans)
- BONNIOL, Magalie. *La fille de l'arbre*, 2002.
- JOSEPHINE, Régine. *Le séquoia*, 2016.
- CALVINO, Italo. *Le baron perché*, 1957. (Collège)
- CLAVEL, Bernard. *L'arbre qui chante*, 1967. (Classe de CM)
- EDITION FOLIO JUNIOR, *L'arbre en poésie*, 1979.
- BOURQUIE, Bernadette. GAMBINI Cécile. *Bizarbres... mais vrais !*, 2013.
- DOMONT, Philippe. MONTELLE, Edith. *Histoires d'arbres, des sciences aux contes*, 2003.
- ESPINASSOUS, Louis. *Contes et légendes de l'arbre*, 2003.

Livres documentaires :

il existe des dizaines de bons documentaires sur les arbres et les forêts ! On a aimé particulièrement :

- GASTAUT, Charlotte. BENOIST, Cécile. *Un arbre, une histoire*, 2018.
- WOHLLEBEN, Peter. *Ecoute les arbres parler*, 2017 (version enfants et illustrée du best-seller)
- FETERMAN, Georges. LECLERE, Cécile. *Bois et Forêts*, 2007.
- FETERMAN, Georges. DRENOU, Christophe. *Face aux arbres*, 2019. (fonctionnement des arbres)
- MICHEL, Pierre-François. *Ginkgo biloba : L'arbre qui a vaincu le temps*, 1985.
- SERRES, Alain. ZAÛ. *Ginkgo le plus vieil arbre du monde*, 2011.
- EDITIONS RUE DU MONDE. *Wangarri Maathai, la femme qui plantait des millions d'arbres*, 2011.
- EDITIONS SEUIL JEUNESSE. *Mama Mati, la mère des arbres*, 2013.

Connaissance de l'arbre :

- Pourquoi l'homme « descend » de l'arbre ?
- Les échanges de l'arbre : ce qu'il produit, ce qu'il absorbe, comment il « pousse », les cernes...
- L'usage du bois hier et aujourd'hui

FILMS :

- HALLE, Francis. JACQUET, Luc. *Il était une forêt*. 13/11/2013.
- ROUDIL, Marc-Antoine. BRUNEAU, Sophie. *Arbres*. 25/09/2002, Distrib Michel Bouquet (Film documentaire)
- ARTE. *Frère des arbres, l'appel d'un chef papou*. 2020. (Film documentaire)

LES BOIS ET LA MUSIQUE :

- **Les bois** transmettent plus ou moins les vibrations, on peut faire l'expérience avec une souche en tapotant à un bout et en collant son oreille à l'autre bout.
- **La clarinette basse**, comme la touche du violon sont en ébène, un bois rare, noir et très dense.
- **La table d'harmonie du violon et de la contrebasse** sont en épicéa.
- En France, on produit un bois d'épicéa exceptionnel dans les forêts du jura, notamment en forêt de Mirecourt, à environ 1000 m d'altitude.
- Les arbres doivent pousser bien droit et sans défaut, le luthier les choisit au milieu des autres pour qu'ils soient protégés du vent. Idéalement l'arbre doit avoir 350 ans, on le laisse sécher ensuite pendant 10 ans, la fabrication de l'instrument prend 1 an et il ne se stabilise qu'au bout de 2 ans de pratique, et oui, le bois est vivant !
- Les anglais ont probablement eu accès aux bois d'épicéa en utilisant, au début, les caisses qui transportaient le fromage (comté) !
- **Les éclisses, le manche et le fond**, sont en général en érable.
- L'érable a des qualités de résistance et esthétiques, ses cernes forment de beaux motifs sur l'instrument.
- **Le cordier** est souvent en buis.

MUSIQUES :

Sur les arbres :

- *Xerxes*, Opéra de Haendel, d'où est tiré l'air **Ombra Mai Fu** chant d'amour pour un platane !
- SCHUBERT, Franz. *Des Lindenbaum* - le tilleul (vidéo en ligne): https://www.youtube.com/watch?v=zC7gEVSgf9k&list=RDzC7gEVSgf9k&start_radio=1
- LE COEUR DE L'ARMEE ROUGE, *Un bouleau se dressait*. (vidéo en ligne): <https://www.youtube.com/watch?v=JXe4VCwfxU0>
- SCHUBERT, Franz. *Erlkönig, le roi des Aulnes*. (vidéo en ligne) : <https://www.youtube.com/watch?v=U3u1l3Qwvk>

Sur les oiseaux :

- SAINT SAENS, *Le coucou*.
- JANEQUIN, Clément. *Le Chant des oiseaux*. (vidéo en ligne) : https://www.youtube.com/watch?v=ceS9-RUpzXQ_
- MESSIAEN, Olivier. *Catalogue d'oiseaux* (1958) et d'autres œuvres inspirées par les oiseaux.
- RAVEL, Maurice. *L'enfant et les Sortilèges / poème de Colette* (rossignol, chatte, écureuil, libellule, chauve-souris, rainette, chat)
- MOZART. *La Flûte Enchantée, duo Papageno Papagena*.
- WARING, Steve. Canon des arbres. (vidéo en ligne) : <https://www.youtube.com/watch?v=F3pT7xgirps>
- DIMEY, Dominique. Chanson pour un arbre. (vidéo en ligne): <https://www.youtube.com/watch?v=t7LAjsJDAIQ>
- LEFORESTIER, Maxime. Comme un arbre dans la ville (vidéo en ligne): https://www.youtube.com/watch?v=R5h4lvBw0_U

- BRASSENS, Georges. *Auprès de mon arbre ou Le grand chêne*.
- HUMENRY, Jean. *Je connais un arbre*. (vidéo en ligne): https://www.youtube.com/watch?v=n2_wPbWjbxE
- RICHARD, Zachary. *L'arbre est dans ses feuilles*.

Chansons en Anglais:

- *The Ash Grove*, ancienne chanson sur le frêne (article en ligne) : https://en.wikipedia.org/wiki/The_Ash_Grove
- *The Rowan Tree* : chanson sur le sorbier.

Chanson en japonais:

- Le cerisier, Sakura (vidéo en ligne) : https://www.youtube.com/watch?v=rYX_uy-INYA

LIVRES (ADULTES) :

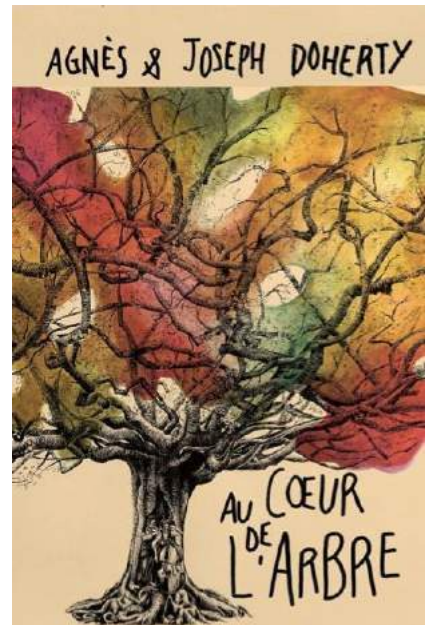
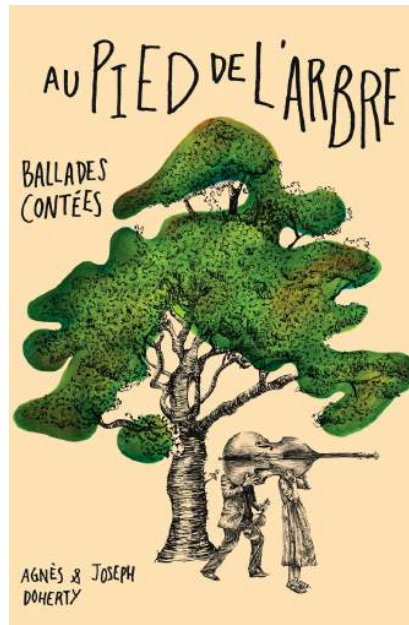
- ZÜRCHER, Ernst. *Arbres entre visible et invisible*, 2021 (recherches scientifiques et mythologies)
- HALLE, Francis. *Plaidoyer pour l'arbre et Eloge de la plante*, 2005.
- WOHLLEBEN, Peter. *La vie secrète des arbres*, 2017.
- HASKEL, David. *Un an dans la vie d'une forêt* (2014) et *Ecoute l'arbre et la feuille* (2017).
- DEL BUONO, Zora. *Les arbres et des hommes*, 2017.
- BOURDU, Robert. *L'histoire de France racontée par les arbres et l'If*, 1999.
- CORVOL, Andree. *Eloge des arbres et l'arbre en occident*, 2009.
- TASSIN, Jacques. *Penser comme un arbre*, 2018.
- BARATON, Alain. *La haine de l'arbre : n'est pas une fatalité*, 2013.
- BROSSE, Jacques. *La mythologie des arbres*, 1989.
- CHAVOT, Pierre. *L'herbier des Dieux*, 2009.
- D'ERM, Pascale. *Natura : Pourquoi la nature nous soigne et nous rend plus heureux*, 2019.
- TILLON, Laurent. *Être un chêne*, 2021.
- MINA DI SOSPIRO, Guido. *Mémoire d'un arbre*, 2019.
- PELT, Jean-Marie. *Les langages secrets de la nature*, 1998.

LIEUX ET ASSOCIATIONS :

- L'association « A.R.B.R.E.S », ressource et notifie les arbres remarquables de France, leur site permet de les situer.
- Le GNSA, groupe national de surveillance des arbres, prend la défense des arbres et tente d'éviter les abattages.
- Il existe des arboretums à visiter un peu partout en France.

En Gironde:

- Réserve géologique de Saucats, visite et ateliers ludiques et créatifs à thème, notamment sur la forêt.
- Site de l'IDDAC : voir les nombreuses propositions entre nature et culture.
- La maison du jardinier au parc Rivière à Bordeaux.
- Le domaine de Certes à Audenge : expositions temporaires et permanentes et ateliers.
- Très nombreux parcs et jardins, des dizaines d'arbres remarquables en métropole Bordelaise.



CONTACTS:

ARTISTES :

agnesdoherty@neuf.fr

PROJETS PORTÉS PAR :

ARIANE PRODUCTIONS

anouch@arianeproductions.com

06 83 91 61 61 / 05 56 96 50 44

3, Rue Edgar Poe - 33700 Mérignac